

Edital SP-001/2018

O Departamento de Recursos Humanos do Instituto Reger de Educação, Cultura e Tecnologia, qualificada como Organização Social pelo Decreto n. 8600, de 15 de março de 2016, no uso das atribuições, torna público, para conhecimento dos interessados, **os temas, horários e locais da aula teste e entrega dos documentos** do Processo Seletivo para provimento de **13 (treze)** vagas para os cargos de **Professores**, a serem lotados de acordo com Anexo I, destinado à contratação de funcionários, em **regime Celetista**, conforme instrumentos legais e mediante as condições estabelecidas no Edital.

INSTITUTO TECNOLÓGICO DO ESTADO DE GOIÁS GOVERNADOR ONOFRE QUINAN			
DIA: 31/01/2017 LOCAL: Rua VP-4 D – Módulos 03 A 06 – Q. 08-A, Distrito Agroindustrial – DAIA, Anápolis – GO			
Nº DA VAGA	ATRIBUIÇÕES	CANDIDATO	HORÁRIO
10	Ministrar aulas individuais e coletivas de TROMBONE E TUBA nos Cursos de Iniciação Artística e Formação Inicial e Continuada	Anderson Camargos Pego	8h
		Thiago Aguiar Paranaguá	8h30min
11	Ministrar aulas individuais e coletivas de CANTO CORAL nos Cursos de Iniciação Artística e Formação Inicial e Continuada.	Cláudio Augusto de Araújo	9h
12	Ministrar aulas individuais e coletivas de TROMPA E TROMPETE nos Cursos de Iniciação Artística e Formação Inicial e Continuada.	Wesley Ribeiro Pereira	9h30min
		Ellias Alves da Silva	10h
		Claudinei da Silva	10h30min
		Rogério Rosembergue Garcia	11h
		Evandro Lopes da Rocha Santos	11h30min
INSTITUTO TECNOLÓGICO DO ESTADO DE GOIÁS EM ARTES LABIBE FAIAD			
DIA: 01/02/2018 Local: SECRETARIA DE RELAÇÕES GOVERNAMENTAIS POUPEMPO Endereço: Rua coronel Gonzaga Q.2 L.94, Setor Central, Caldas Novas – GO			
Nº DA VAGA	ATRIBUIÇÕES	FORMAÇÃO E REQUISITOS	HORÁRIO
7	Ministrar aulas individuais e coletivas de VIOLA CLÁSSICA nos Cursos de Iniciação Artística e Formação Inicial e Continuada.	Leriandro Severino Miranda	8h

8	Ministrar aulas individuais e coletivas de VIOLONCELO nos Cursos de Iniciação Artística e Formação Inicial e Continuada	Júlio Luz da Silva	8h30min
9	Ministrar aulas individuais e coletivas de TROMBONE E TUBA nos Cursos de Iniciação Artística e Formação Inicial e Continuada	Salomão marques Ferreira Borges	9h
		Luiz Carlos da Silva Oliveira	9h30min
INSTITUTO TECNOLÓGICO DO ESTADO DE GOIÁS EM ARTES LABIBE FAIAD			
DIA: 02/02/2018 LOCAL : CATALÃO - ITEGO LABIBE FAIAD – RUA DONA JOSEFINA, 2 NOSSA SENHORA DE FÁTIMA, CATALÃO – GO			
Nº DA VAGA	ATRIBUIÇÕES	CANDIDATO	HORÁRIO
1	Ministrar aulas individuais e coletivas de VIOLINO nos Cursos de Iniciação Artística e Formação Inicial e Continuada	Renata Benfica Lima e Silva	9h
		Eliézio Peixoto da Silva	9h30min
2	Ministrar aulas individuais e coletivas de VIOLA CLÁSSICA nos Cursos de Iniciação Artística e Formação Inicial e Continuada.	Não houve inscritos	-
3	Ministrar aulas individuais e coletivas de VIOLONCELO nos Cursos de Iniciação Artística e Formação Inicial e Continuada	Júlio Luz da Silva	10h
4	Ministrar aulas individuais e coletivas de CONTRABAIXO ACÚSTICO nos Cursos de Iniciação Artística e Formação Inicial e Continuada	Não houve inscritos	-
5	Ministrar aulas individuais e coletivas de TROMPA E TROMPETE nos Cursos de Iniciação Artística e Formação Inicial e Continuada	Evandro Lopes da Rocha Santos	10h30 min
6	Ministrar aulas individuais e coletivas de TROMBONE E TUBA nos Cursos de Iniciação Artística e Formação Inicial e Continuada	Luís Otávio Rodrigues Pinheiro Junior	11h
		Elielson Paulo Dantas de Oliveira	11h30

*1.: Do total de vagas oferecidas neste processo, 5% serão reservadas às pessoas com deficiência amparadas pela Lei n. 8.213/1991 e Decreto n.5.296/2004, certificando-se, para tanto, que atendem às exigências deste instrumento.

*2.: Caso o candidato seja de formação de **nível médio**, o salário base será 12,61 h/a, e o cargo será Professor de Nível médio (Professor Auxiliar – N1).

TEMA DA AULA DIDÁTICA		
VAGAS	ORIENTAÇÕES	ATRIBUIÇÕES
01	<p>Executar uma peça de livre escolha de repertório tradicional para o instrumento e uma leitura a primeira vista. Ministrará uma aula com as seguintes opções de temas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A iniciação ao VIOLINO com base em métodos ativos de ensino; 2. A importância da prática de orquestra para o desenvolvimento técnico musical dos alunos iniciantes ao Violino; 3. A importância da musicalização como força motora para formação do caráter. <p>Aula expositiva e prática de no mínimo 15 minutos e no máximo 20, com plano de aula impresso em 03 vias.</p>	<p>Aulas de leitura musical, aulas individuais e coletivas de instrumento, ensaios de naipe e ensaios gerais. Elaboração de material pedagógico.</p>
02, 07	<p>Executar uma peça de livre escolha de repertório tradicional para o instrumento e uma leitura a primeira vista. Ministrará aula com as seguintes opções de temas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A iniciação à VIOLA CLÁSSICA com base em métodos ativos de ensino; 2. A importância da prática de orquestra para o desenvolvimento técnico musical dos alunos iniciantes ao Viola Clássica; 3. A importância da musicalização como força motora para formação do caráter. <p>Aula expositiva e prática de no mínimo 15 minutos e no máximo 20, com plano de aula impresso em 03 vias.</p>	<p>Aulas de leitura musical, aulas individuais e coletivas de instrumento, ensaios de naipe e ensaios gerais. Elaboração de material pedagógico.</p>
03, 08	<p>Executar uma peça de livre escolha de repertório tradicional para o instrumento e uma leitura a primeira vista. Ministrará uma aula com as seguintes opções de temas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A iniciação ao VIOLONCELO com base em métodos ativos de ensino; 2. A importância da prática de orquestra para o desenvolvimento técnico musical dos alunos iniciantes ao Violoncelo; 3. A importância da musicalização como força motora para formação do caráter. <p>Aula expositiva e prática de no mínimo 15 minutos e no máximo 20, com plano de aula impresso em 03 vias.</p>	<p>Aulas de leitura musical, aulas individuais e coletivas de instrumento, ensaios de naipe e ensaios gerais. Elaboração de material pedagógico.</p>

<p>04</p>	<p>Executar uma peça de livre escolha de repertório tradicional para o instrumento e uma leitura a primeira vista. Ministrará uma aula com as seguintes opções de temas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A iniciação ao CONTRABAIXO ACÚSTICO com base em métodos ativos de ensino; 2. A importância da prática de orquestra para o desenvolvimento técnico musical dos alunos iniciantes ao Contrabaixo acústico; 3. A importância da musicalização como força motora para formação do caráter. <p>Aula expositiva e prática de no mínimo 15 minutos e no máximo 20, com plano de aula impresso em 03 vias.</p>	<p>Aulas de leitura musical, aulas individuais e coletivas de instrumento, ensaios de naipe e ensaios gerais. Elaboração de material pedagógico.</p>
<p>5, 12</p>	<p>Executar uma peça de livre escolha de repertório tradicional para o instrumento e uma leitura a primeira vista. Ministrará uma aula com as seguintes opções de temas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A iniciação ao trompete e/ou trompa com base em métodos ativos de ensino; 2. A importância da prática de orquestra para o desenvolvimento técnico musical dos alunos iniciantes ao Trompete e/ou trompa; 3. A importância da musicalização como força motora para formação do caráter. <p>- Aula expositiva e prática de no mínimo 15 minutos e no máximo 20, com plano de aula impresso em 03 vias.</p>	<p>Aulas de leitura musical, aulas individuais e coletivas de instrumento, ensaios de naipe e ensaios gerais. Elaboração de material pedagógico.</p>
<p>06, 09, 10</p>	<p>Executar uma peça de livre escolha de repertório tradicional para o instrumento e uma leitura a primeira vista. Ministrará uma aula com as seguintes opções de temas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A iniciação ao TROMBONE E/OU TUBA com base em métodos ativos de ensino; 2. A importância da prática de orquestra para o desenvolvimento técnico musical dos alunos iniciantes ao trombone e/ou tuba; 3. A importância da musicalização como força motora para formação do caráter. <p>- Aula expositiva e prática de no mínimo 15 minutos e no máximo 20, com plano de aula impresso em 03 vias.</p>	<p>Aulas de leitura musical, aulas individuais e coletivas de instrumento, ensaios de naipe e ensaios gerais. Elaboração de material pedagógico.</p>

11	<p>Executar ao piano/teclado uma peça de livre escolha de repertório tradicional para o instrumento, um vocalize e uma leitura à primeira vista. Ministrará uma aula com as seguintes opções de temas:</p> <ol style="list-style-type: none">1. A iniciação ao canto coral com base em métodos ativos de ensino;2. A importância da prática do canto para o desenvolvimento técnico musical dos alunos iniciantes aos estudos de música.3. A importância da musicalização como força motora para formação do caráter. <p>Aula expositiva e prática de no mínimo 15 minutos e no máximo 20, com plano de aula impresso em 03 vias.</p>	<p>Aulas de leitura musical, aulas individuais e coletivas de instrumento, ensaios de naipe e ensaios gerais. Elaboração de material pedagógico.</p>
----	---	--

Obs.: Os candidatos apresentarão para candidatura os comprovantes dos títulos e experiências, conforme **Anexo I**, no dia da Prova Prática, **somente nos locais estabelecidos no Anexo IV** deste Edital, no período previsto no cronograma, de acordo com **CAPÍTULO VIII, do edital**.

